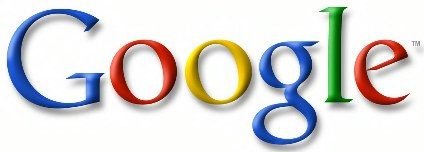
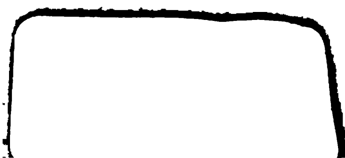




Collection de feu M. F. AYLÉ

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ANCIENS VITRAUX

SUISSES ET ALLEMANDS

TABLEAUX

PARIS — 1905

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Importante Collection

D'ANCIENS VITRAUX SUISSES ET ALLEMANDS

CÉRAMIQUE, ÉTAINS, ARMES

CUIVRES, FERS

SIÈGES — MEUBLES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PAR

VAN DELEN, F. EISEN, ELIAS, FRANCK, LAGRENÉE, RYCKAERT, VAN THIELEN, TILBORGH, VALLIN, ETC., ETC.

FRANÇAIS, HARPIGNIES, RIBOT, ARY SCHEFFER, ETC., ETC.

Composant la Collection de feu **M. F. AYLÉ**

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 21, Mercredi 22 et Jeudi 23 Mars 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

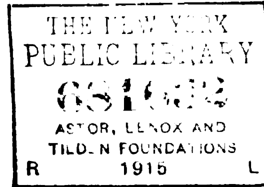
EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 20 Mars 1905, de une heure 1/2 à cinq heures 1/2



CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MOREAU ET Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 21 Mars 1905

Vitraux	1 à 109
Faïences, Porcelaines, Grès	110 à 159

Le Mercredi 22 Mars 1905

Verrerie, Étains	160 à 175
Objets variés	176 à 205
Pendules, Cuivres, Fers	206 à 223
Sièges	224 à 235
Meubles	236 à 262

Le Jeudi 23 Mars 1905

Armes	263 à 315
Tableaux modernes	316 à 335
Tableaux anciens	336 à 375



DÉSIGNATION

VITRAUX

1 — Deux fragments de vitraux. xvie siècle.

Haut., 70 et 60 millim.
Larg., 120 et 140 millim.

2 — Vitrail rond aux armes du canton de Glaris. xvie siècle.

3 — Vitrail rond, écusson : Adam et Ève. xvie siècle.

Diam., 21 cent.

4 — Vitrail rond en grisaille, présentant un cultivateur. xvie siècle.

Diam., 20 cent.

5 — Vitrail rectangulaire : Dieu le Père et inscriptions allemandes. xvie siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

6 — Vitrail rond en grisaille : Saint Jean-Baptiste. xvie siècle.

Diam., 32 cent.

7 — Vitrail rond en grisaille : Saint Nicolas. xvie siècle.

Diam., 32 cent.

8 — VITRAIL RECTANGULAIRE en grisaille, à sujet saint. XVIe siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 20 cent.

9 — VITRAIL ROND en grisaille : Figure de souverain. XVIe siècle.

Diam., 20 cent.

10 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Souverain assis sur un trône. XVIe siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

11 — VITRAIL RECTANGULAIRE en grisaille : la Crèche. XVIe siècle.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

12 — VITRAIL RECTANGULAIRE en grisaille : Suzanne et les vieillards. XVIe siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

13 — VITRAIL RECTANGULAIRE, armoiries : Figures allégoriques et vaisseaux armés en guerre. XVIe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

14 — VITRAIL ROND en grisaille : Saint Jacques le Majeur assis. XVIe siècle.

Diam., 32 cent.

15 — VITRAIL ROND en grisaille : Saint Jacques le Majeur, debout. XVIe siècle.

Diam., 34 cent.

16 — VITRAIL RECTANGULAIRE, à sujets tirés de la légende de l'Enfant prodigue. XVIe siècle.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

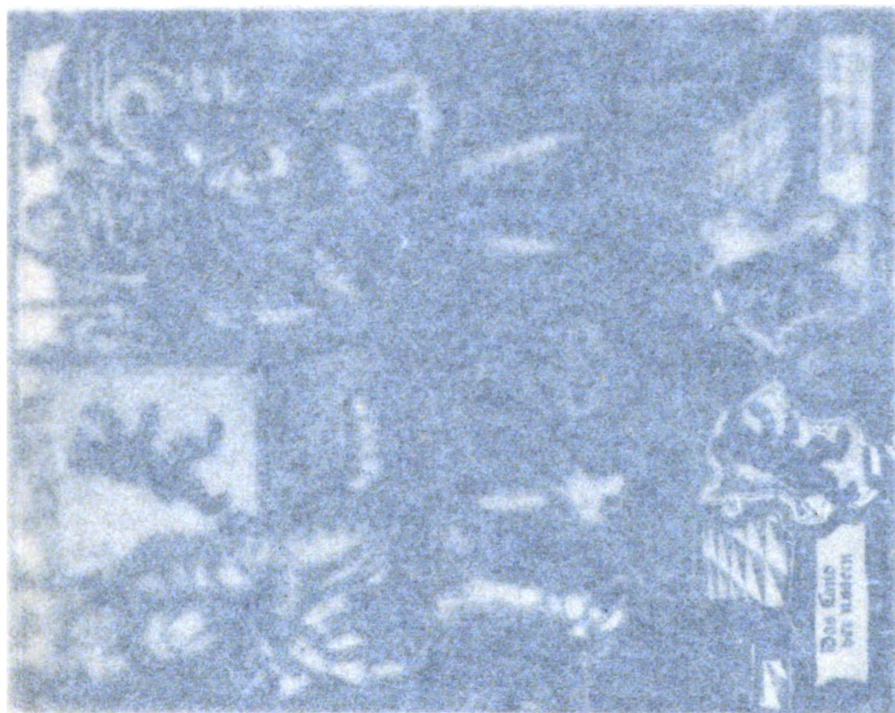
17 — VITRAIL RECTANGULAIRE : La Crucifixion. En haut, deux scènes de la Passion; en bas, trois écussons armoriés. XVIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

18 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Armoiries entre deux chevaliers. En haut, des ours. XVIe siècle.

Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.





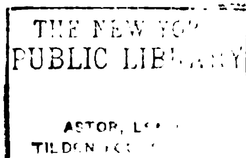


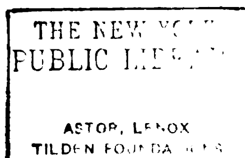
26



32

Phototypie Berthaud, Paris


PUBLIC LIB
ASTOR, L


THE NEW
PUBLIC
ASTOR, LENOX
TILDEN

19 — VITRAIL RECTANGULAIRE, à sujet tiré de l'Histoire de Porsenna, avec légendes allemandes. XVIe siècle.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

20 — VITRAIL ROND en grisaille : Saint Claude et saint Roland. France, XVIe siècle.

Diam., 30 cent.

21 — VITRAIL RECTANGULAIRE présentant de saintes femmes. France, XVIe siècle.

Haut., 51 cent.; larg., 32 cent.

22 — VITRAIL RECTANGULAIRE : un Chevalier et sa femme. En haut, des boulangers; en bas, inscription allemande. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

23 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Chevalier portant un étendard et debout sous une arcade. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

24 — VITRAIL RECTANGULAIRE : la ville de Zurich attaquée par les Autrichiens, avec longue inscription allemande. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

25 — VITRAIL RECTANGULAIRE aux armes d'Empire et de la ville de Lucerne. En haut, deux scènes de martyres. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

26 — VITRAIL RECTANGULAIRE aux armes du canton d'Appenzel, avec l'inscription : *Das land Apenzell der ussern boden. 1516*. Avec monogramme C. M. (Christofe Mürer, de Zurich ?). Hommes d'armes et petits paysages. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

27 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Ecusson placé entre saint Pierre et saint Paul. Date 1520. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 58 cent.; larg.; 41 cent.

28 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Ecusson armorié ; à côté, un chevalier en armes, à genoux. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

29 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Armoiries, avec figure de femme à côté ; en bas, inscription allemande et date 1528. XVIe siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

30 — VITRAIL RECTANGULAIRE : l'Annonciation avec armoiries, nom et date 1549. XVIe siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

31 — VITRAIL RECTANGULAIRE aux armes de *Hans Hall, 1552*, avec figure de femme. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

32 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Double écu d'alliance avec figure de femme ; en haut, Suzanne et les vieillards et deux femmes auprès d'une porte ; en bas, noms des possesseurs des armoiries et date 1559. Monogramme D. L. (Daniel Lindenmeyer, de Schaffouse ?). Suisse, XVIe siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

33 — VITRAIL RECTANGULAIRE : sujets saints, avec nom et date 1560. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

34 — VITRAIL RECTANGULAIRE aux armes de *Marck Sittig*, cardinal-évêque de Constance, avec ses titres, ainsi que la date 1562. De chaque côté, des cariatides en vert. Suisse, XVIe siècle.

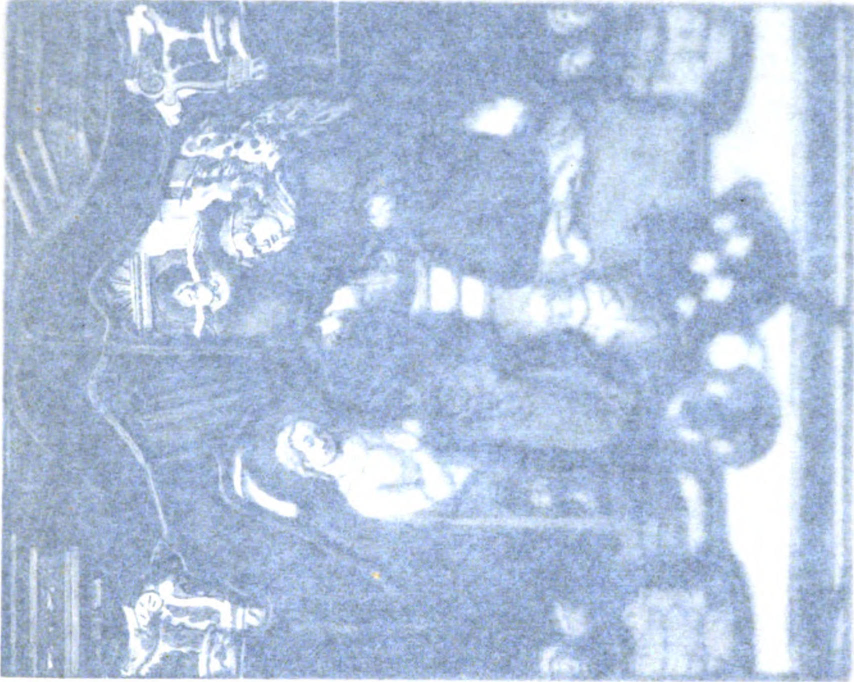
Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

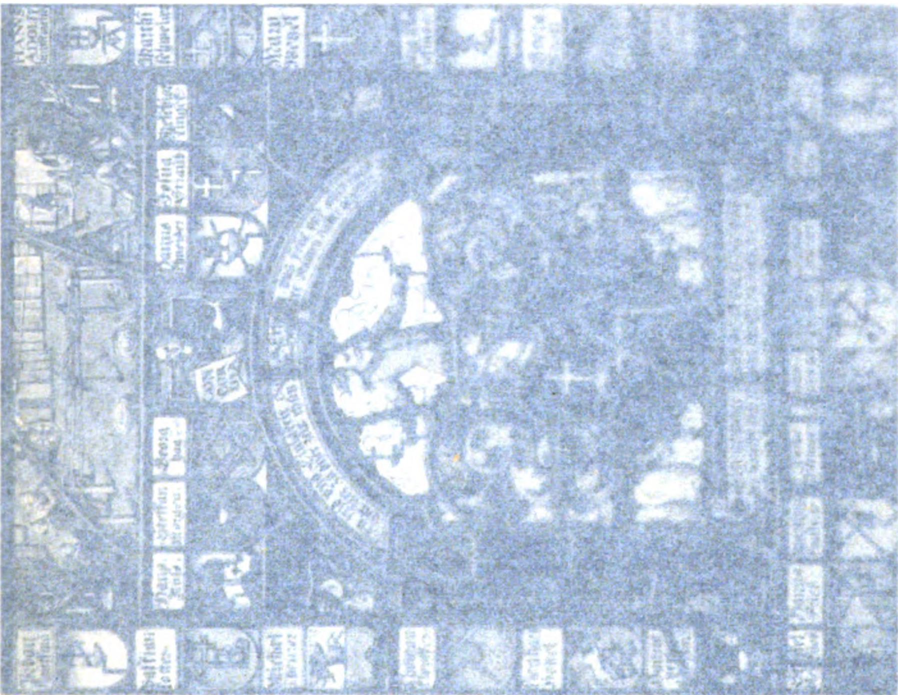
35 — VITRAIL RECTANGULAIRE, écusson sous une arcade : Scène de chasse, et nom avec la date 1562. Signé : D. L. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

36 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Sujet relatif à Job ; armoiries, nom du possesseur et date 1563. XVIe siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.





Digitized by Google

: ... ; à côté, un chevalier en
... XVIe siècle.

..., 58 cent.; Larg., 40 cent.

... figure de femme à côté,
... XVe siècle.

Haut., 45 cent.; Larg., 30 cent.

... avec armoiries, nom et

Haut., 29 cent.; Larg., ... cent.

... de ... *H... a*, 1552, avec figure

Haut., 34 cent.; Larg., 26 cent.

. D... d'alliance avec figure de
... et les vieillards et deux femmes auprès
des possesseurs des armoiries et date
... Suisse ...

Haut., 45 cent.; Larg., 34 cent.

... saints, avec nom et date 15..

Haut., .. cent.; Larg., 23 cent.

... de *Marc Sittig*, cardinal-évêque
... ainsi que la date 1.52. De chaque
... XVIe siècle.

Haut., 39 cent.; Larg., 29 cent.

... sous une arcade; Scène de chasse
... : D. L. Suisse, XVIe s...

Haut., ... cent.

... : Sujet relatif à Job; ... dispos...
... siècle.

Haut. ...

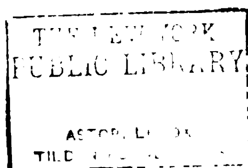


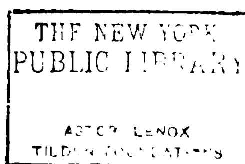
54



30

Phototypie Berthaud, Paris





37 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Armoiries entre la Vierge et un saint moine. Inscription et date 1566. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

38 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Armoiries surmontées de la date 1567, placées entre deux anges soufflant dans des trompettes. En bas, les titres du possesseur des armoiries. Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 64 cent.; larg., 45 cent.

39 — VITRAIT RECTANGULAIRE : la Vierge entre saint Antoine et saint Gall; nom et date 1570. XVIe siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

40 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Écusson et scènes de la vie du Christ, nom et date 1570. XVIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

41 — VITRAIL ROND, aux armes de *Sephan Sturm, des Closters pfleger anno 1573*. XVIe siècle.

Diam., 22 cent.

42 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Le Christ au mont des Oliviers, avec nom et date 1574. Signé I. B. (Jacob Brunner ?) Suisse, XVIe siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

43 — VITRAIL RECTANGULAIRE, aux armes de *Johann, herr von Kittlitz, 1574*, avec sujets relatifs à l'Histoire de Job et devise allemande. XVIe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

44 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Armoiries, scène de bataille, nom et date 1574. XVIe siècle.

Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

45 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Écusson entre deux hommes d'armes. En haut, des laboureurs. Inscription : *Die emand zu Syblingen 1575*. XVIe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

46 — PETIT VITRAIL ROND : Armoiries et date 1575. XVIe siècle.

Diam., 10 cent.

47 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Écusson entre deux anges ; nom du possesseur : *Jacobus, von Gottes gnaden, aptt des Gotshuss Engelberg. 1580.* XVIe siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

48 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Le Sacrifice d'Abraham, écusson, nom et date 1582. XVIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

49 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Personnage et sa femme. En bas, leur nom et la date 1585. Suisse, XVIe siècle.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

50 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Homme d'armes et sa femme. En haut, scènes champêtres ; en bas, armoiries et inscription avec date 1589. XVIe siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

51 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Écussons armoriés entre deux anges avec l'inscription : *Glarus und Schwytz. 1597.* Suisse, fin du XVIe siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

52 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Homme d'armes et sa femme. En haut, paysans occupés à traire des vaches ; en bas, inscription allemande et date 1599. Fin du XVIe siècle.

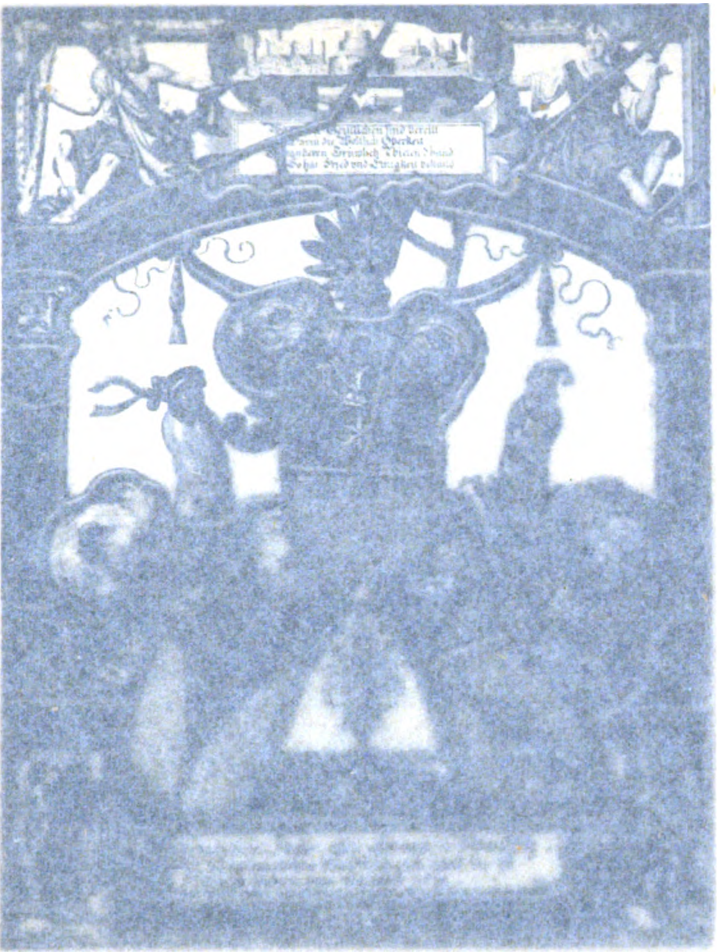
Haut., 29 cent.; larg., 20 cent.

53 — VITRAIL RECTANGULAIRE, présentant deux hommes d'armes avec leurs noms et leurs armes. En haut, un repas. Alsace, fin du XVIe siècle.

Haut., 34 cent ; larg., 21 cent.

54 — VITRAIL RECTANGULAIRE de la corporation des cordiers de Strasbourg, avec les emblèmes des membres de la corporation. En haut, composition relative à leurs travaux. Date 1602. Alsace, XVIIe siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.





Phototypie Berthaud, Paris

[illegible] 157[illegible], XVI[e] siècle.

Diam., [illegible] cent.

[illegible] entre deux anges, nom du [illegible] [illegible], et [illegible] *Engelbert* [illegible].

Haut., [illegible] cent. larg., [illegible]

Le Sacrifice d'A[illegible], [illegible], écusson, nom et [illegible]

Haut., [illegible] cent. larg., 2[illegible] cent.

[illegible] : Personnage et [illegible] femme. En [illegible] [illegible], XVI[e] siècle.

Haut., 26 cent. larg., 24 cent.

[illegible] : Homme [illegible] et sa femme. En [illegible] [illegible] et inscription avec date 15[illegible].

[illegible] larg., 22 cent.

[illegible] deux anges [illegible] [illegible] 159[illegible]. Suisse [illegible] du XVI[e] siècle.

Haut., [illegible] larg., [illegible]

[illegible] Armes [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] cent.

[illegible] XVI[e] siècle.

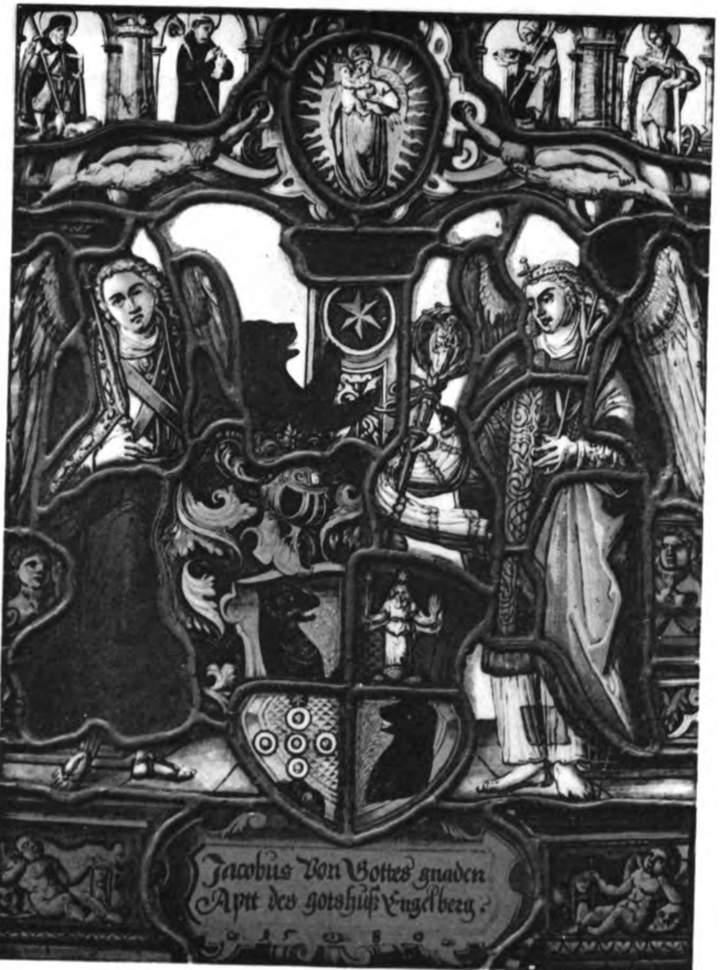
[illegible]

[illegible] de Saxe [illegible] [illegible] [illegible] 162[illegible] [illegible]

[illegible]



58



47

Phototypie Berthaud, Paris

55 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Armoiries avec nom d'un personnage de Winterthur. Date 1602. Suisse, XVII[e] siècle.

Haut., 35 cent.; 25 cent.

56 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Homme d'armes et sa femme. En haut, un chariot ; en bas, leur nom et la date 1608. Allemagne, XVII[e] siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

57 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Ecusson entre les figures de la Sagesse et de la Constance. Nom et date 1610. XVII[e] siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

58 — VITRAIL RECTANGULAIRE, présentant trois écussons surmontés d'une vue de ville avec deux figures allégoriques. Devise allemande et nom des possesseurs des écus. Date 1616. Monogramme J. M. (Joseph Mürer,de Zurich ?) Suisse, XVII[e] siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

59 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Armoiries d'un abbé mitré, placées entre un saint moine et un évêque, et surmontées de quatre figures de saints. Légende latine, avec le nom : « *Benedict Meinrad abbte des Klosters zu Einsydlen, 1618* ». Monogramme de l'artiste. Suisse, XVII[e] siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

60 — DEUX VITRAUX RECTANGULAIRES : Armoiries entourées de figures allégoriques, avec inscriptions allemandes et dates 1614 et 1624. XVII[e] siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

61 — VITRAIL RECTANGULAIRE, de la corporation des maréchaux-ferrants. Devise de la corporation, allusion à leurs travaux et emblèmes des membres. Alsace, commencement du XVII[e] siècle.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

62 — VITRAIL RECTANGULAIRE, de la corporation des bouchers. Devise de la corporation, emblèmes des membres, allusions à leurs travaux. Alsace, commencement du XVII[e] siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

63 — Vitrail rectangulaire, de la corporation des cordiers. Emblèmes des membres, avec deux sujets relatifs à leurs travaux. Légendes allemandes et date 1619. Alsace, xviie siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

64 — Vitrail rectangulaire : Écusson entre un homme d'armes et sa femme. En haut, sujet relatif aux travaux des laitiers; en bas, noms des personnages et date 1621. Suisse, xviie siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

65 — Vitrail rectangulaire : Homme d'armes et deux écussons. En haut, figure de saint Martin. Légende allemande et date 1633. Signé : *C. K.* xviie siècle.

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

66 — Vitrail ovale : Écusson entre deux petits paysages; nom d'un fonctionnaire de la ville de Berne et date 1634. Suisse, xviie siècle.

Grand diamètre, 25 cent.
Petit diamètre, 20 cent.

67 — Vitrail rectangulaire : Jonas et la baleine. Écusson, légende allemande et noms. Date 1640. xviie siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

68 — Vitrail rectangulaire, présentant quatre compositions, avec légendes allemandes, noms et écussons. Date 1642. xviie siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

69 — Vitrail rond : Sujet allégorique sur l'amitié : Date 1646.

70 — Vitrail rectangulaire : l'Arbre de Jessé, avec écusson, nom et date 1646. Signé : *H. Fisch.* xviie siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

71 — Vitrail rectangulaire, présentant trois armoiries et des figures d'anges. Légende allemande et date 1646. xviie siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 20 cent.

72 — VITRAIL RECTANGULAIRE : armoiries accompagnées d'une figure de la Justice et d'une figure de femme versant de l'eau. Avec nom d'un personnage de Fribourg. 1647. XVII° siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent

73 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Écusson entre les figures de la Justice et de la Miséricorde. Inscriptions latines au nom et titres du propriétaire des armoiries. 1654. Suisse, XVII° siècle.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

74 — VITRAIL RECTANGULAIRE : l'Assomption entre saint Bernard et saint André. En bas, inscription allemande et date 1657. Allemagne, XVII° siècle.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

75 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Écusson entre deux guerriers de style antique, avec le nom d'un fonctionnaire de la ville de Berne : Date 1660. Suisse, XVII° siècle.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

76 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Jésus au mont des Oliviers. Écusson aux armes d'un abbé mitré d'un couvent de Stain. 1667. Suisse, XVII° siècle.

Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

77 — VITRAIL RECTANGULAIRE : Création de la femme. Légende allemande, nom et date 1672. XVII° siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

78 — VITRAIL RECTANGULAIRE, composé de fragments. Date 1662. XVII° siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

79 — PETIT VITRAIL ROND : Armoiries, inscription allemande et date 1678. XVII° siècle.

Diam., 10 cent.

80 — VITRAIL OVALE : Écusson entre deux palmes. Nom d'un personnage de la ville de Berne. 1679. Suisse, XVII° siècle.

Grand diamètre, 28 cent.
Petit diamètre, 21 cent.

81 — Vitrail rectangulaire, aux armes d'Empire et de la ville de Lucerne, supportées par deux lions. En haut, la Justice et un trophée. Date 1692. Suisse, fin du xviie siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

82 — Vitrail rectangulaire : Écusson armorié. En haut, la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Michel et saint Bernard; en bas, des scènes de chasse. Inscription latine au nom de *Bernard Hartmann*, date 1692. Allemagne, fin du xviie siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

83 — Vitrail rectangulaire : Deux écussons limités par trois colonnes. En bas, quatre autres écussons : légende allemande relative à la reine de Saba. xviie siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 36 cent.

84 — Vitrail rectangulaire : Écusson et figures allégoriques, avec nom *Christoffel Stedel*. xviie siècle.

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

85 — Vitrail rectangulaire : le Pauvre chez le mauvais riche. xviie siècle.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

86 — Petit vitrail rectangulaire : Personnage versant de l'eau. xviie siècle.

Haut., 100 millim.; larg., 80 millim.

87 — Petit fragment de vitrail : Armoiries. xviie siècle.

Haut., 110 millim.; larg., 80 millim.

88 — Deux petits vitraux ronds : Oiseaux. xviie siècle.

Diam., 11 cent.

89 — Deux vitraux rectangulaires : les Fêtes du mois de février; un prêtre à genoux. xviie siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

90 — Deux petits vitraux ronds : Personnages du xviie siècle et armoiries.

Diam., 11 cent.

91 — Vitrail rond, grisaille : Écusson, nom et date 1708. xviii[e] siècle.

92 — Vitrail rond, grisaille : Écusson, nom et date 1733. xviii[e] siècle.

93 — Vitrail rectangulaire : Figures allégoriques, noms allemands et date 1747. xviii[e] siècle.

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

94 — Petit vitrail rond : Armoiries. xviii[e] siècle.

Diam., 13 cent.

95 — Vitrail ovale : Ange tenant un écusson. Hollande, xviii[e] siècle.

Grand diamètre, 29 cent.
Petit diamètre, 24 cent.

96 — Vitrail ovale : l'Arche de Noé. xviii[e] siècle.

Grand diamètre, 29 cent.
Petit diamètre, 24 cent.

97-98 — Quatre verrières contenant seize fragments de vitraux variés de diverses époques.

99 — Vitrail rond, formé de fragments de diverses époques.

Diam., 42 cent.

100 — Vitrail rectangulaire, aux armes d'un noble anglais.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

101 — Vitrail rectangulaire : Écusson entre la Vierge et un saint moine.

Haut., 59 cent.; larg., 40 cent.

102 — Vitrail rectangulaire : Armoiries entre deux lions.

Haut., 73 cent.; larg., 58 cent.

103 — Vitrail rectangulaire : Armoiries et homme d'armes.

Haut., 53 cent.; larg., 36 cent.

104 — Vitrail rond en grisaille : Saint Pierre debout.

Diam., 31 cent.

105 — Vitrail rond en grisaille : Saint Jérôme.

Diam., 30 cent.

106 — Vitrail rectangulaire : Chevaliers et armoiries.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

107 — Vitrail rectangulaire : Armoiries et ange.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

108 — Deux petits vitraux ronds : Armoiries.

109 — Deux vitraux rectangulaires : Écusson entre deux hommes d'armes.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

FAIENCES, PORCELAINES, GRÈS

110 — Hanap en ancienne faïence allemande, à personnages orientaux. Monture en étain.

111 — Aiguière en ancienne faïence allemande, ornée d'un paysage animé, en camaïeu rose. Monture en cuivre.

112 — Cornet en ancienne faïence de Faenza; feuilles en bleu et écusson.

113 — Deux cornets de pharmacie : la Vierge portant l'Enfant Jésus. Ancienne faïence de Faenza.

114 à 123 — Environ cinquante pièces de forme : potiches et cornets, faïences variées.

124 à 133 — Environ cent plats et assiettes, faïences variées.

134 — Écuelle, avec couvercle et plateau, décor de barbeaux. Ancienne porcelaine de Niederwiller.

135 — Cabaret en ancienne porcelaine de Strasbourg, fabrique de Hannong, à décor de personnages dans des paysages : cafetière, théière, pot à lait, sucrier, avec couvercles, dix tasses et dix soucoupes.

136 — Bol, douze tasses et douze soucoupes : Fleurs. Ancienne porcelaine de Vienne.

137 — Légumier, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Louisbourg, décor de fleurs.

138 — Hanap en ancienne porcelaine de Nymphenbourg : Oiseaux et rocailles. Couvercle en étain.

139 — Petit groupe : Enfants et chèvre. Ancienne porcelaine de Saxe.

140 — Figurine : Amour vielleur. Ancienne porcelaine de Saxe.

141 — Figurine : Paysanne tenant une pomme. Saxe.

142 — Deux flambeaux : Fleurs. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

143 — Deux statuettes en biscuit : Personnages de style antique.

144 — Deux potiches avec couvercles : Branchages en bleu. Ancienne porcelaine de Chine

145 — Cruche en ancienne terre de Kreussen, décorée d'un buste de femme.

146 — Cruche en ancienne terre de Kreussen, décorée d'un cerf.

147 — Hanap en ancienne terre de Kreussen : les Apôtres.

148 — Pot a tabac en ancienne terre de Kreussen : Bustes et palmettes.

149 — Coupe en ancienne terre de Kreussen, couvercle en étain.

150 — Pichet en ancienne terre de Kreussen : Palmettes et bustes.

151 — Autre analogue.

152 — Hanap en ancienne terre de Kreussen : les Apôtres.

153 — Autre analogue.

154 — Cruche en ancien grès de Rœren : Danse de paysans sous des arcades.

155 à 159 — Dix-huit cruches, grès.

VERRERIE, ÉTAINS

160 — Verre cylindrique émaillé : Armoiries. xviie siècle.

161 à 163 — Vingt-deux pièces, verrerie : Armoiries, personnages, etc.

164 — Hanap en étain, présentant trois figures allégoriques dans des médaillons au milieu de rinceaux. Fin du xvie siècle.

165 — Hanap en étain, analogue au précédent. Fin du xvie siècle.

166 — Plat rond à ombilic, en étain, à figures et animaux. Allemagne, fin du xvie siècle.

167 — Fontaine-applique en étain et marqueterie de bois. xviie siècle.

168 — Hanap en étain, décoré de trois figures allégoriques.

169 à 175 — Trente-quatre pièces en étain.

OBJETS VARIÉS

176 — Deux vases, avec couvercles, en ancien émail cloisonné de la Chine, médaillons sur fond bleu.

177 — Boite lenticulaire en ancien émail cloisonné de la Chine.

178 — Chien de Fô en bronze de la Chine.

179 — Jardinière rectangulaire en bronze du Japon.

180 — Coupe en argent repoussé et doré : pied-figurine, date 1666. Allemagne, xvii[e] siècle.

181 — Vase à bossages, avec couvercle, tige-figurine. Travail allemand.

182 — Plateau et deux burettes en argent repoussé et partiellement doré, à entrelacs. xvii[e] siècle.

183 — Grand bocal, avec couvercle, en argent repoussé, à figures allégoriques ; tige-figurine de femme.

184 — Plat rond en argent repoussé : paysage animé et rinceaux.

185 — Bénitier en argent : figure de saint Jean-Baptiste.

186 — Petite salière carrée, décorée de cariatides. Argent.

187 — Petite coupe en jaspe, montée argent.

188 — Petite coupe en agate, montée argent.

189 — Hanap en ivoire, à sujet de combats ; monture en cuivre repoussé.

190 — STATUETTE de sainte femme, debout, en ivoire. Travail espagnol.

191 — COFFRET, orné de petits bas-reliefs, en os sculpté, de travail italien du XIVe siècle.

192 — BOITE OVALE en ivoire et bois noir, décor de personnages nus.

193 — BAS-RELIEF en marbre blanc : la Crucifixion. Fin du XVIe siècle. Encadrement, à motifs d'architecture, en bois sculpté.

194 — BAS-RELIEF en bois peint : sujet saint. XVIIe siècle.

195 — CHIEN couché en bois sculpté.

196 — DEUX BOIS de cerfs, décorés de statuettes, en bois peint. Ancien travail allemand.

197 — QUATRE STATUETTES en bois : Apôtres.

198 — ECUSSON ROND en marqueterie de bois de couleur. Date 1580. Ancien travail suisse.

199 — LANTERNE en bois tourné, avec bougeoir en cuivre.

200 — MANDOLINE.

201 — UN VOLUME : missel; reliure décorée d'un réseau d'argent ajouré.

202 — PETIT TABLEAU en broderie de soie et de métal : le Père éternel entre deux anges.

203 — PETIT PANNEAU en tapisserie au point : Moïse sauvé des eaux. Date 1603. XVIIe siècle.

204 — PORTIÈRE en tapisserie-verdure du XVIIIe siècle, bordure de fleurs.

205 — TAPIS en broderie à fleurs.

PENDULES, CUIVRES, FERS

206 — PENDULE en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes : mascaron, chutes, statuette du Temps, cadran. Mouvement signé : *Fortin, à Paris*. Époque Louis XIV.

207 — HORLOGE de table, hexagone, mouvement apparent. Travail allemand, XVIIe siècle.

208 — PENDULE-APPLIQUE en bois sculpté à colonnettes torses.

209 — DEUX CHANDELIERS en cuivre argenté, à bossages.

210 — DEUX APPLIQUES, à trois lumières, en cuivre repoussé, à décor de fruits.

211 — JARDINIÈRE RONDE en cuivre rouge.

212 — BRASERO en cuivre ajouré.

213 — BRASERO, à deux plateaux superposés, en cuivre. Décor d'armoiries. Travail espagnol.

214-215 — QUATRE BRASEROS variés en cuivre.

216 — TROIS SUPPORTS en fer.

217 — DEUX GRANDS PLATS RONDS en cuivre.

218 — LAMPE d'église en cuivre.

219 — PETIT PLATEAU de suspension en fer, avec crochet.

220 — DEUX GRANDS LANDIERS en fer forgé.

221 — DEUX TRÉPIEDS variés en fer.

222 — TORCHÈRE en fer.

223 — COFFRET en fer.

SIÈGES

224 — Canapé en bois, couvert de tapisserie flamande, de la fin du xvie siècle, à sujet de chasse.

225 — Deux chaises couvertes en tapisserie flamande, du xvie siècle, à dessin d'animaux dans des feuillages et de personnages.

226 — Quatre fauteuils en bois sculpté et marqueterie de bois de couleur. xviie siècle.

227 — Chaise en bois sculpté, à dossier formé de deux traverses découpées. xviie siècle.

228 — Chaise à siège et dossier en cuir gravé, clous de cuivre. Portugal. xviie siècle.

229 — Chaise en bois tourné avec petits motifs d'ivoire; siège en tapisserie au point à fleurs. xviie siècle.

230 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie au point, du xviie siècle, à personnages et fleurs.

231 — Fauteuil en bois laqué blanc et couleurs, couvert en tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc, du xviiie siècle.

232 — Chaise Louis XV en bois laqué blanc et couleurs, couverte en tapisserie au point, à personnages.

233 — Fauteuil, six chaises et deux tabourets en bois sculpté, à feuillages, couverts en tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc. xviiie siècle.

234 — Chaise, dossier à trois traverses sculptées. xviiie siècle.

235 — Fauteuil en bois sculpté, couvert en imitation de tapisserie au point.

MEUBLES

236 — MEUBLE à deux corps en bois sculpté, à décor de figures, feuillages, mascarons et moulures. Il ferme à quatre portes et contient trois tiroirs. XVIe siècle.

237 — ARMOIRE, à une porte, en marqueterie, avec colonnettes engagées et date 1522.

238 — MEUBLE, à deux portes, en marqueterie de bois de couleur, décoré de trois colonnettes engagées.

239 — DRESSOIR en bois sculpté et marqueterie, à haut dossier, deux portes et deux tiroirs, motifs d'architecture. Daté 1602. XVIIe siècle.

240 — COFFRE en marqueterie de bois de couleur, à décor de motifs d'architecture. Date 1607. Alsace, XVIIe siècle.

241 — ARMOIRE en bois sculpté et marqueterie, à deux portes. Décor de mascarons. Date 1675. XVIIe siècle.

242 — GRAND MEUBLE, à quatre portes et petits tiroirs, en bois sculpté et marqueterie, à motifs d'architecture. Travail allemand.

243 — GRAND MEUBLE-ÉTAGÈRE en marqueterie, avec moulures guillochées, Date 1695. Allemagne, XVIIe siècle.

244 — MEUBLE BAS, à deux portes, en bois sculpté, rinceaux. Date 1699. XVIIe siècle.

245 — COFFRE en bois sculpté et marqueterie de bois de couleur, à sujets saints en bas-relief. Allemagne. XVIIe siècle.

246 — COFFRE en bois sculpté, à décor de personnages et cariatides. XVIIe siècle.

247 — MEUBLE, à deux portes, en marqueterie, à décor de motifs d'architecture. XVIIe siècle.

248 — MEUBLE BAS, à une porte, orné d'un mascaron et de quatre colonnettes. Date 1712. XVIII siècle.

249 — ARMOIRE-APPLIQUE en marqueterie, mascarons et colonnettes. Date 1662. XVIIe siècle.

250 — DRESSOIR en bois sculpté, à deux portes et deux tiroirs, décoré de colonnettes torses et surmonté d'un dressoir à têtes de chérubins.

251 — COFFRE en marqueterie de bois de couleur, à fleurs, sous deux arcades.

252 — PETITE COMMODE Louis XV, à trois tiroirs : instruments de musique. Dessus de marbre.

253 — COMMODE, à trois rangs de tiroirs; médaillon; marqueterie de bois de couleur. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

254 — PETIT CABINET, à abattant, décoré intérieurement de paysages en marqueterie.

255 — PETIT CABINET, à deux portes, en bois, avec moulures guillochées.

256 — GLACE, dans un cadre, en bois sculpté, à feuillages.

257 — LIT, à baldaquin, en bois sculpté et tourné à mascarons. Baldaquin orné de peintures à l'intérieur.

258 — TABLE DE NUIT, à colonnettes torses.

259 — COMMODE, à trois tiroirs, en bois et racine, garnie de cuivres.

260 — Petit miroir dans un cadre en bois sculpté : sirènes et amours.

261 — Miroir dans un cadre en bois sculpté à feuillages et tête d'Amour.

262 — Petit coffre en bois sculpté, à décor de fleurs de lis et pilastres.

ARMES

263 à 265 — Six amorçoirs lenticulaires en bois et ivoire.

266 — Pulvérin en cuivre et fer.

267 à 269 — Sept pulvérins variés en corne de cerf gravée.

270 — Deux paires d'éperons.

271 — Quatre gantelets d'armures.

272 — Deux cottes de mailles.

273 — Rondache en fer gravé, à décor de personnages et arabesques.

274 — Rondache en fer gravé, à pointe.

275 à 277 — Trois bourguignottes en fer.

278 à 281 — Sept pièces : morions et casques.

282 et 283 — Deux armures avec casques et cuissards.

284 — Armure : pansière à trophée d'armes gravé, de la fin du xvie siècle.

285 — Rapière : double coquille repercée, à dessin de quadrilobes semés, du xviie siècle.

4

286-287 — Quatre épées à deux mains.

288 à 292 — Quinze épées variées : esclavones, rapières, etc.

293-294 — Sept pièces : couteaux de chasse et poignards.

295 — Deux fléaux d'armes.

296 à 305 — Soixante-trois armes d'hast : hallebardes, espontons, pertuisanes, etc.

306 — Arbalète à jalet. xviie siècle.

307 — Autre arbalète.

308 — Mousquet de rempart, à fût et crosse de bois uni, batterie gravée. xviie siècle.

309 — Fusil de rempart à silex, du xviiie siècle.

310 — Mousquet à rouet, fût et crosse de bois incrusté d'os et de nacre gravés à sujets de chasse. Allemagne, xviie siècle.

311 — Arquebuse à rouet, fût et crosse de bois incrusté d'os gravé. Allemagne. xviie siècle.

312 — Pistolet à rouet en bois incrusté d'os gravé. Allemagne, xviie siècle.

313 — Paire de pistolets saxons à rouet en bois incrusté d'os. xviie siècle.

314 — Paire de pistolets à silex, du xviiie siècle.

315 — Fusil oriental à silex.

TABLEAUX MODERNES

ALLONGÉ
(AUGUSTE)

316 — *Animaux aux bords d'une rivière.*
Signé et daté 1869.

ANASTASI
(AUGUSTE)

317 — *Clairière en forêt.*
Signé et daté 1848.

BOULANGÉ
(LOUIS)

318 — *Les Laveuses.*
Signé à droite.

COUDER
(LOUIS)

319 — *Nature morte.*
Signé à gauche.

DORÉ
(GUSTAVE)

320 — *Site montagneux.*
Signé et daté 1880.

DORÉ
(GUSTAVE)

321 — *Lever de soleil dans la montagne.*

DUPRÉ
(VICTOR)

322 — *Paysage ; effet d'orage.*

FLERS
(Attribué à)

323 — *Les Bûcherons.*

FRANÇAIS
(FRANÇOIS-LOUIS)

324 — *Paysage avec cours d'eau.*
Signé et daté 1878.

HARPIGNIES
(HENRI)

325 — *Étude de paysage.*
Aquarelle.
Signée à gauche.

JUNDT
(GUSTAVE)

326 — *Jeune Fille hollandaise.*

JUNDT
(GUSTAVE)

327 — *L'Etang.*

JUNDT
(GUSTAVE)

328 — *La Bergère.*
Esquisse.

NOEL
(JULES)

329 — *Pêcheurs dans une barque.*
Signé à droite.

RIBOT

330 — *Un Cuisinier.*
Signé à gauche.

SCHEFFER
(ARY)

331 — *Tête de Femme.*
Signé et daté 1843.

VÉRON
(RENÉ)

332 — *Pêcheur au bord d'une rivière.*

YON
(EDMOND)

333 — *Bords de la Marne.*
Signé à gauche.

ÉCOLE MODERNE

334 — *Bords de rivière avec pêcheurs.*

335 — Treize aquarelles représentant des blasons.

TABLEAUX ANCIENS

BALEN
(Attribué à VAN)

336 — *Adam et Eve.*

BOUDEWYNS
(ADRIEN-FRANÇOIS)

337 — *Bords de rivière animés de nombreux personnages.*

DELEN
(DIRCK VAN)

338 — *Palais animé de personnages.*

EISEN
(FRANÇOIS)

339 — *Jeux d'enfants.*

ELIAS
(NICOLAS)
(DEUX PENDANTS)

340 — *Portrait de Femme coiffée d'un chapeau noir.*

341 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Datés 1635.

FALENS
(CHARLES VAN)

342 — *Le Départ pour la chasse.*

Cadre en bois sculpté.

FRANCK
(FRANÇOIS)

343 — *L'Adoration des Mages.*

FRANCK
(FRANÇOIS)

344 — *La Tour de Babel.*

FRANCK
(FRANÇOIS)

345 — *Le Calvaire.*
Cadre en bois sculpté.

FRANCK
(École de FRANÇOIS)

346 — *L'Adoration des Mages.*

HELST
(Attribué à VAN DER)

347 — *Portrait d'un Officier.*

HOBBÉMA
(D'après)

348 — *Le Moulin.*

349 — *Paysage avec cours d'eau.*

LAGRENÉE
(JEAN-JACQUES DE)

350 — *L'Enlèvement d'Europe.*

MALTAIS
(Le Chevalier)

351 — *Fleurs, Fruits et Tapis d'Orient.*

METSYS
(D'après QUENTIN)

352 — *Le Philosophe.*

Cadre en bois sculpté.

MIEREVELT
(Attribué à)

353 — *Portrait de Femme en buste.*

POURBUS
(École de FR.)

354 — *Jeune Femme vêtue de noir.*

En haut, à gauche, la date *1605*.

RYCKAERT
(DAVID)

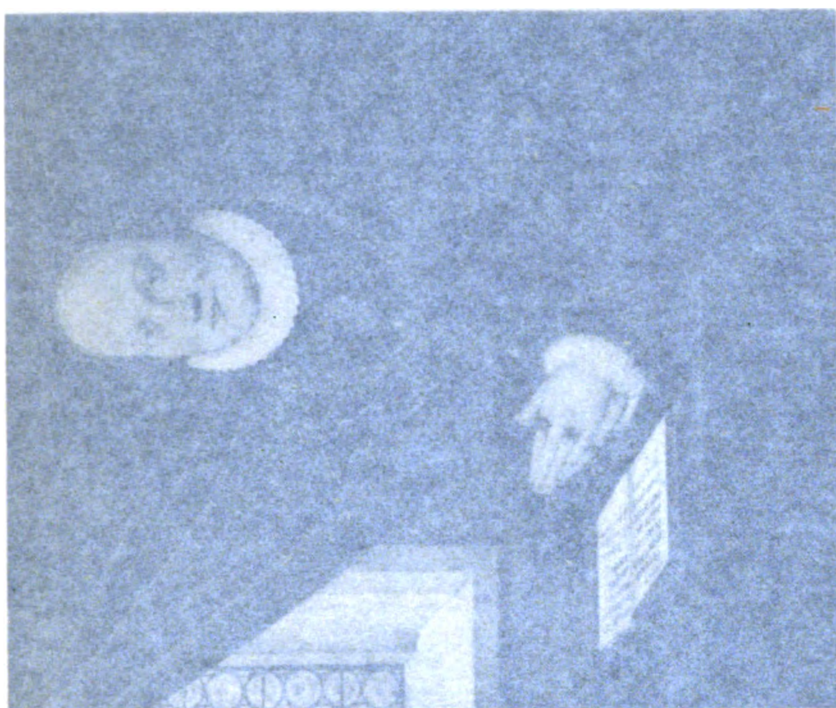
355 — *Intérieur d'alchimiste.*

TENIERS
(D'après)

356 — *Intérieur hollandais.*

THIELEN
(J.-P. VAN)

357 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entouré d'une guirlande de fleurs.*







361



360

Phototypie Berthaud, Paris

TILBORGH
(GILLES)

358 — *Le Campement.*

VALLIN
(ANTOINE)

359 — *Bacchante au repos.*

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIe siècle)
(DEUX PENDANTS)

360 — *Portrait présumé de Sibilla, épouse de l'Électeur Jean-Frédéric.*

Elle est représentée à mi-corps, de trois quarts à gauche, coiffée d'une résille d'or enrichie de pierreries, en robe noire ornée de bijoux, les mains jointes au-dessus d'un livre ouvert sur une table couverte d'un tapis.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE
(XVIe siècle)
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

361 — *Portrait présumé de l'Électeur Jean-Frédéric Ier.*

Couvert d'un manteau bordé de fourrure et enrichi de broderies d'or, les mains jointes appuyées sur une table couverte d'un tapis vert où l'on remarque un livre garni d'orfèvrerie.

Beaux portraits en excellent état de conservation.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

362 — *Portraits d'Hommes en noir, sur fond bleu.*

ÉCOLE ALLEMANDE

(DEUX PENDANTS)

363 — *Portrait de Catherine von Quernheim.*

364 — *Portrait d'Hans von Quernheim.*

Datés *1638.*

ÉCOLE ALLEMANDE

365 — *Portrait d'Homme tenant un livre.*

ÉCOLE ALLEMANDE

(DEUX PENDANTS)

366 — *Portrait d'un conseiller d'Anhalt.*

367 — *Portrait de la Femme du précédent.*

Datés *1619.*

ÉCOLE ALLEMANDE

368 — *Le Martyre de sainte Catherine.*

ÉCOLE FLAMANDE

369 — *Petit Portrait de Femme vêtue de noir.*

ÉCOLE FLAMANDE

370 — *La Présentation au Temple.*

ÉCOLE FLAMANDE

371 — *Villageois attablés.*

ÉCOLE FRANÇAISE
(xviie siècle)

372 — *Feuille d'éventail.*

Aquarelle gouachée.

ÉCOLE FRANÇAISE
(DEUX PENDANTS)

373 — *Dame et Gentilhomme en buste.*

ÉCOLE FRANÇAISE
(xviie siècle)

374 — *Pastorale.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

375 — *Marine avec bateaux à voiles.*



SUCCES ION DE M. MAGNIEN

VENTE faite salle 11, les 23 et 24 mars par M· **André COUTURIER** et MM. CHAINE et SIMONSON.

Produit : 88.000 fr.

Tableaux Modernes

1. Artigue. Le Goûter : 76. — 2. Bakalowicz. La remise des ferrets au duc de Buckingham, à M. Jean : 235. — 3. Bakalowicz. Henri IV au château de Cœuvre, à M. Lhermitte : 360. — 4. Benassit. Le Chevallier et le Page : 140. — 5 Bombled En vedette : 60. — 6. Bonvin. Nature morte : 145.

9. C. Corot. La Plâtrière, étude, à M. Ackermann : 335. — 10. Delachaux. Preparatifs pour le bal : 95. — 11. H. C. Delpy Sous Bois : 120. — 12. Sur la Falaise au bord de la mer : 95. — 13. Forêt de Fontainebleau : 85. — 14. Etude : 70. — 15. Péniches en Basse-Seine : 190.— 16. Bords de rivière : 145. — 17. Petit Bras de la Seine, le soir : 135. — 18. Brumes du matin sur la rivière : 170. — 19. Chemin au bord de l'eau : 135. — 20. La Seine à Portejoie : 178. — 21. Bords de rivière, le soir : 125.

25. Dupray. Infanterie au repos : 80. — 26. Général et son état-major : 135. — 27. L'Escorte du général : 190. — 28. Commandant d'artillerie : 90. — 29. Officier de la Garde Républicaine : 100. — 30. Manœuvres de cuirassiers : 115. — 31. Waterloo. Esquisse : 52. — 38. Cuirassiers : 112.

42. Jules Dupré. Une mare dans les bois (o m. 23-o m. 36 : 910. — 50 Ecole Française, commencement du XIX· siècle. L'Arc-en-ciel : 300. — 51. Ecole de 1830. Les Chênes (95-1 m.) : 1.080. — 54. Feyen Perien : 110. — 55. Baigneuse : 180.

56. A. Flameng. Un port : 70. — 57. Forcade. Chiens accouplés: 190.— 59. Forcade. Lapins dans la neige : 120. — 60. Basset au terrier : 115. — 67. Amand Gautier. La desserte : 460. — 70. Amand Gautier. Le goûter : 130.

78. Amand Gautier. Œufs sur le plat : 200. — 83. Amand Gautier. Le lunch : 57. — 84. Amand Gautier. La mendiante : 100 — 88 Amand Gautier. Nature morte: 130. — 90. Gautier. Les sœurs de charité : 100. — 92. V Gilbert. Sa ménagère : 85.

108 Ch. Jacque. Le troupeau de moutons (65 81). à M. Simonson : 10.100. — 109. Fin de journée, crépuscule (65-54), à M. Vibert : 4 550.— 110. Le clair de lune (32 41) : 1.600. — 111. Le poulailler (46 38) : 3.000. — 112. Chien de la Brie gardant son troupeau (32-38), à M. Simson : 1.700. — 113. Chevaux de labour (33-47),

Tableaux anciens

208. Bega. Intérieur de tabagie : 135. — 209. Ecole de Bonnington. Intérieur d'église : 125. — 210. Ecole de F. Boucher La partie de pêche (70-67), à M. Foinard : 2.505. — 211. Ecole de Chardin. Nature morte, une moitié de mouton (65-82): 2... — 217. Copie d'après Gérard Dow. La Marchande de poissons (29-24): 1.010. 218. Ecole anglaise. Portrait de femme : 100.

222. Ecole flamande. Femme au perroquet : 150. — 224. Ecole flamande. L'Entrée d'un village : 105. — 225. Ecole flamande. Volatiles et oiseaux divers, à droite un petit chien : 175.

226. Ecole française. Portrait de femme (60-50): 3.285. — 227. Portrait de jeune femme (1 m. 07 89), à M. Beauzé : 7.000. — 228. Portrait d'homme en habit de velours rouge (1 m. 81): 885. — 229. Portrait de femme (93-73): 1.550. — 230. Portrait d'un prélat: 700. — 231. Portrait d'homme, à M. Simonson : 2.250. — 232. Portrait de Anne de Gamaches (81-65): 150. — 233. La Mort du duc de Berri, esquisse : 120.— 236. Jeune femme tenant un petit chien : 720.

237. Ecole française. Retour de chasse (nature morte) : 210. — 238. Portrait de femme en corsage de velours bleu : 480.— 239. Portrait d'un magistrat, à M. Hirsch: 180. — 240. Portrait présumé du comte de Provence : 165. — 241. Portrait de femme vêtue d'une douillette de soie doublée d'hermine : 310. — 242. Portrait de femme âgée, à M. Simonson : 1.120. — 244. Portrait de femme : 95. — 245. Jeune femme en cheveux poudrés, à M. Beaugé : 1.100. — 246. Portrait de femme : 260. — 247. Jeune femme tenant une corbeille de fleurs 140. — 248. Portrait de femme, corsage bleu : 260.

249. Ecole hollandaise. Portrait de femme, à M. Beauge : 1.450. — 250. Portrait de femme, à M. Simonson : 1.000. — 251 Portrait de femme : 180. — 256. Un charcutier et son aide suspendent une moitié de porc : 150.

260. Ecole italienne. La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean : 185. — 261. Vierge et Jésus : 260.

263. Francken. Fête foraine au XVI· siècle, à M. George : 1.000. — 264. Genre de Greuze. Jeune fille, à M. Mauger : 800. — 265. Van Gorp. Portrait d'homme : 200. — 267. Attribué à Grimoux. Jeune femme coiffée d'une toque de fourrure : 135. — 268. David de Heem. Nature morte 300. — 274. Ecole de Jordaens. Tête de vieillard : 101. — 275. Attribué à Lagrenée Ondine surprise dans son sommeil par un Faune, à M. Foinard : 305.

Amazones au pas : 110. — 25. En ligne, à Rotten Row : 115. — 26. Amazones arrivant de face : 175. — 27. Conversation, à Hyde Park : 150. — 28. Au galop, à Rotten Row : 150. — 30. Le Matin, à Rotten Row : 155. — 32. Promenade à cheval sur la plage : 555. — 33. Promenade à cheval au bord de la mer : 110.

34. La Pêche aux équilles : 190. — 35. L'Etude au bord de la mer, à Villers : 160. — 36. Amazones galopant au bord de la mer : 555. — 37. Amazone en contemplation au bord de la mer : 215. — 38. Tous récompensés, chiens Setters Gordon : 505. — 39. Faux départ à Longchamps : 200. — 42. Amazone au pas sur la plage : 160. — 43. L'heure du bain à Villers : 130.

44. La Sortie des barques à Trouville : 215 — 47. Le Chevrier suivi de son troupeau : 105. — 52. Première au rendez-vous : 100. — 53. Dernière recommandation avant la course : 155. — 67. Le Tournant, à Rotten Row : 150. — 68. Assemblée de cavaliers et amazones : 110. — 69. Les Fifres grenadiers, à Hyde Park : 110.

71. La Halte au passage des piétons : 203. — 72. La Rencontre : 275. — 73. La Promenade des babies : 145. — 74. L'Amazone bleue : 820. — 75. Le Départ des amazones : 300.

VENTE DACHERY

VENTE faite salle 7, le 13 mars, par **M. LECOCQ** et MM. DURAND-RUEL.

Produit : 15.602 fr.

Tableaux

3. Cals. Le Plat de fraises : 201. — 4. Cals. Saint-Siméon ; Honfleur : 150. — Gustave Colin. Marine : 385. — 7. Gustave Colin. La route. Saint-Sébastien : 180 — 8. Desboutin. Enfants à l'asile : 160. — 14. A. Guillaumin. Environs de Paris : 570. — 24. La Rochenoire. Vache : 100. — 25. Lebourg. Le soir au bord de la Seine : 860.

26. Lépine. Bords de la Seine : 850. — 27. Lépine. Marine : 300. — 28. Lépine. Embouchure de l'Orne (37-55) : 1.200. — 29. Méret. Un pont en Bretagne à Pont-croix : 150. — 30. Méret. Matinée d'hiver à Saint-Denis : 200. — 31. Méret. Les Tuileries ; hiver : 155. — 33. Méret. Le pont de Saint-Denis, matinée d'hiver : 150. — 34. E. Méret. Bateau à Cancale : 100.

36. Pissarro. Le colporteur ; paysage d'hiver (27-35) : 850. — 37. Pointelin. Le soir : 135. — 39. Quost. Chrysanthèmes : 125. — 44. Vignon. Paysage. Nanterre : 246. — 46. Vignon. La route : 375. — 47. Vignon. Paysage : 260. — 48. Vincelet. Giroflées et Chrysanthèmes : 280.

Autre paire : 90. — 109-110. Autre paire de même type. Autre paire de même type : 74. — 111-112. Paire de boucles d'oreilles. Paire de boucles d'oreilles en or : 165. — 115. Collier. Chainette à fermoirs en forme de jeunes taureaux, à M. Sivadjian : 320. 116. Paire de boucles d'oreilles en or estampé : 40.

117-118-119. Paire de boucles d'oreilles. Paire de boucles d'oreilles. Bracelet ou collier d'enfant, à M. Feuardent : 310. — 120. Paire de boucles d'oreilles reliées par une chaine, à M. Sivadjian : 1.305. — 121. Collier en or à chaine tressée, à M. Surcock : 420. — 122-123. Pendentif de collier en or battu et ciselé. Pendentif de collier en or battu et ciselé : 50. — 125. Pendentif de collier en or massif finement ciselé Figurine d'Harpocrate-Panthée, à M. Surcock : 225.

Art étrusque

128. Collier à parfums en or et pierres dures, à M. Feuardent : 320. — 129-130. Petit cachet en or. Grand scarabée étrusque, avec sa monture en or, à M. Sivadjian : 275. — 132. Paire de boucles d'oreilles de la forme dite « à baule », à M. Bourgey : 300. — 133-134. Autre de même type. Autre plus petite : 52. — 135-140. Trésor de Ruvo *a*) Fibule en or à navicella ; *b*) autre ; *d*) autre, *e*) autre ; *f*) rondelle en or à dessin estampé ; petite œnochoé en argent, à M. Sambon : 1.000. — 141. Diadème étrusque en or estampé, à M. Bourgey : 230.

142. Diadème funéraire en or estampé : 80. — 143. Fibule étrusque en or battu : 145. — 144. Paire d'anneaux de cheveux en or battu : 55. — 145.

Bijoux alexandrins et romains de l'ère chrétienne

147. Médaillon en verre taillé serti d'or, à M. Sivadjian : 420. — 148. Bracelet en or massif ciselé, à M. Bourgey : 570. — 150 Bracelet en or massif ciselé, à M. Sursock : 900. — 151. Bracelet en or massif ciselé, à M. Sursock : 550. — 152. Bracelet en or massif ciselé, à M. Bourgey : 460. — 153. Bracelet : 210. — 154. Bague. Anneau à spirale : 90.

155. Paire de boucles d'oreilles en or battu : 70. — 156. Statuette en argent ciselé Figurine de femme, à M. Feuardent : 110. — 157. Collier en cornaline, à M. Sivadjian : 510. — 159. Collier en fils d'or et ornements en verre taillé ou en ambre, à M. Feuardent : 335 — 160-165. Trésor de Boscoreale. *a*) Collier en or, *b*) collier en or, *c*) 2 bracelets en or, *d*) Paire de boucles d'oreilles ayant la forme d'une gousse d'ail *e*) autre paire de même type, *f*) autre paire en forme de corymbe, à M. Auroc : 1.450.
— 166. Collier en or [illegible]


HOMO
NATURA
IMPRIMERIE DE L'ART

